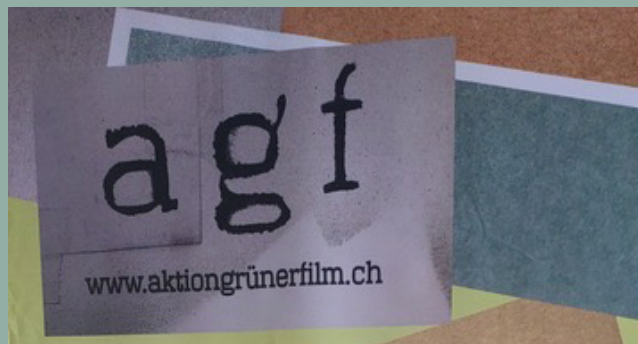




- Sensibilisierung
- Raising Awareness
- Vernetzung
- Networking
- Vermittlung von Wissen
- Knowledge Transfer
- Aus- und Weiterbildung
- Training

RAPPORT ANNUEL 2025

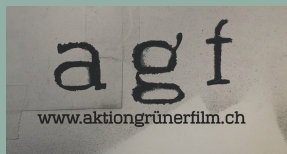
AGF ACTION FILM VERT
AFV ACTION FILM VERT
AFV AZIONE FILM VERDE
GFA ACTION FILM VERT



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Table des matières

Éditorial de la présidente	3
Activités du comité directeur de l'association et du secrétariat	3
Activités de l'association	4
Priorités: professionnalisation, sensibilisation, mise en réseau, formation continue	5
Événements et activités de réseautage	6
Bureau de l'AGF	7
Comité directeur de l'AFV, organigramme	7
Nouvelle candidate au comité, se présente aux élections (à partir d'avril 2026)	9
Adhésions et démissions de membres	10
Un grand merci à nos donateurs, bénévoles et sympathisants	12
Ce qu'on dit de l'AGF	14
Offres pour les membres et les personnes intéressées	19
Perspectives pour 2026	20
Adresse du secrétariat et du comité	22
Informations sur les événements passés et à venir	23
Événements 2026	23



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Éditorial de la présidente

L'année 2025 marque une étape importante dans le développement de l'AFV. Grâce à un nouveau soutien financier précieux de la part de fondations, nous avons pu mettre en place notre secrétariat et le doter d'une collègue expérimentée avec Gudula Meinzolt. Cela nous a permis de mettre en place nos premières offres de conseil et de professionnaliser davantage notre travail.

Le renforcement de nos groupes de travail ainsi que la collaboration intensive au sein du comité directeur sont particulièrement réjouissants. Des alliances nouvelles et existantes se sont consolidées et développées, donnant naissance à des coopérations inspirantes qui nous ouvrent de nouvelles perspectives.

C'est avec gratitude et attachement que je porte un regard sur ce que nous avons accompli ensemble - même face à des défis sur lesquels nous n'avons pas toujours d'influence. Il est d'autant plus important de poursuivre notre chemin avec détermination : de manière positive, orientée vers la pratique et avec une position claire.

Carina Kaiser, présidente, cofondatrice de l'AGF, Green Consultant

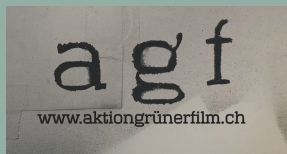
Activités du comité directeur de l'association et du secrétariat

Au cours de l'année 2025, le comité de l'AGF s'est réuni régulièrement pour débattre de sujets d'actualité, piloter des projets et poursuivre la préparation de décisions stratégiques.

Les membres ont continué à être activement impliqués et informés - tant en séance plénière qu'au sein de groupes de travail et de groupes d'intérêt (voir ci-dessous) - afin d'échanger des idées et de faire avancer des projets communs.

Pour communiquer avec les membres et le grand public, des newsletters trimestrielles ont été envoyées et des chats en ligne ont été organisés.

Le secrétariat de l'AFV a été pourvu à partir d'octobre 2025, d'abord à 30 %, puis à 20 % à partir de janvier 2026 ; la cheffe de projet est Gudula Meinzolt, cofondatrice de l'AGF, Green Consultant certifiée et productrice de films. Depuis lors, elle propose notamment des consultations de courte durée pour le secteur cinématographique, élabore des guides, conçoit et planifie des événements, et élargit en permanence le réseau durable et financier.



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Activités de l'association

Groupes d'intérêt et de travail Green Consultants

Groupe de travail Green Consultant (GC) -

Visibilité des GC

La présence aux festivals et événements ainsi que les activités en ligne renforcent la visibilité des GCs au sein du secteur et auprès du public intéressé. Ainsi, [le document du référence](#) informe le secteur, à l'occasion des nouvelles exigences en vigueur à partir de 2026, sur les missions et l'importance des Green Consultants.

Réseautage / Transfert de connaissances GC

Des discussions en ligne ont lieu régulièrement pour échanger des informations et des expériences. Nous élaborons actuellement un guide d'argumentation et prenons contact avec des ambassadeurs potentiels de la production durable.

Efficacité au quotidien des GC

Nous avons élaboré un outil de travail / guide complet pour les GC. Nous allons désormais mettre en place une base de données commune contenant des contacts utiles.

Green Mapping Ticino

Le groupe de travail » Green Mapping Ticino « examine le territoire tessinois selon des critères de durabilité et d'écologie. La recherche s'appuie sur l'offre déjà visible sur le site web de la Ticino Film Commission (TFC) - [Recherche de lieux de tournage](#). L'objectif est de fournir des informations » vertes « aux productions locales, nationales et internationales ainsi qu'aux consultants verts qui s'intéressent à la région et sont à la recherche d'un lieu de tournage. Ces informations seront ensuite regroupées dans une fiche technique » verte « supplémentaire et ajoutées aux informations déjà disponibles sur le site web. **Le projet pilote » Green Mapping TI « est soutenu par la Ticino Film Commission.** De plus, un dialogue et un échange d'informations permanents ont lieu avec Ticino Turismo Sostenibile et Gastro Ticino. Dix fiches » vertes « ont déjà été créées ; d'autres sont en cours d'élaboration.

Mandat Sustainablearts.ch (Équipe rédactionnelle)

Jusqu'à fin 2025, l'Action Film Vert a assuré la rédaction de la plateforme [sustainablearts.ch](#), qui continuera d'exister sous sa forme actuelle en 2026.

Nous remercions chaleureusement la Fondation cinématographique de Zurich pour sa confiance et la bonne collaboration à venir.

Priorités: professionnalisation, sensibilisation, mise en réseau, formation continue

En 2025, l'AGF s'est attachée à **poursuivre la professionnalisation** de l'association. Une étape centrale a été la **mise en place d'un secrétariat**, accompagnée de mesures renforcées de sensibilisation à la production cinématographique durable au sein de la branche: premiers contacts avec le centre de conseil sur la production verte, organisation de discussions thématiques, participation à divers festivals et tables rondes, élaboration d'un **document de référence** à l'intention des bureaux de production contenant des informations de base, collaboration dans le cadre d'offres de formation continue destinées aux jeunes talents et à la branche. Parallèlement, le réseau national a été développé de manière ciblée et élargi grâce à des échanges avec des partenaires internationaux - en particulier dans les pays voisins -, notamment en vue de futures coproductions.

Une attention particulière a été accordée au » **green storytelling** « **devant et derrière la caméra ainsi qu'à la communication sur le climat**, un domaine qui sera approfondi davantage. Cela a été complété par une offre croissante de discussions thématiques ainsi que par le travail continu au sein des différents groupes de travail de l'association.

Dans l'ensemble, **l'année a été placée sous le signe de l'approfondissement et de l'intensification** des initiatives existantes, avec l'objectif clair de renforcer encore davantage l'AGF, de la faire progresser et de consolider durablement son acceptation au sein du secteur - **désormais également soutenue par l'aide financière de diverses fondations et institutions**.

L'intérêt pour **l'adhésion a également continué de croître**, de sorte que la coopération et les échanges continuent de se développer de manière positive.



L'AFV aux Journées cinématographiques de Soleure 2025.

Événements et activités de réseautage

Rétrospective à partir de l'été 2025

Une sélection d'autres activités de l'AGF dans la rubrique [Actions et contributions](#)

Juin 2025

Présence de l'AGF et échanges avec les professionnels du secteur lors de la journée de formation continue FOCAL sur le thème de la durabilité

Juillet 2025

Animation d'une table ronde sur la durabilité avec des initiatives européennes issues des domaines de l'animation, des effets visuels et des jeux vidéo lors du NIFFF à Neuchâtel

Août 2025

Apéritif de réseautage annuel avec les membres lors du Festival international du film de Locarno

Septembre 2025

Discussion en ligne en allemand avec Benjamin Bobst, SRG/SSR, sur l'empreinte carbone du Concours Eurovision de la chanson 2025

Octobre 2025

Création d'un secrétariat de l'AFV dans le but de mettre en place un centre de compétences pour la création cinématographique durable en Suisse ; Gudula Meinzolt quitte le comité directeur et prend en charge la gestion du secrétariat.

Visite au Studio [Pixelmotion](#) à Zurich

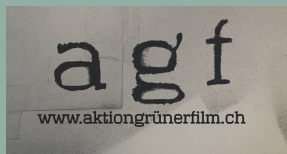


Visite du studio Pixelmotion à Zurich-Schlieren

Table ronde au ZFF : Le vert est-il le nouveau genre ? – Future Storytelling pour le grand écran - Organisée par Aktion Grüner Film et Cast / Audiovisual Media (ZHdK).



De gauche à droite : Sonja Schenkel (modératrice), Antshi von Moos (réalisatrice), Arne Kohlweyer (scénariste), Ron Kellermann (auteur et scénariste, enseignant, cofondateur de Green Storytelling Initiative Deutschland)



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Journée Green Storytelling avec des élèves de Locarno, atelier en collaboration avec [Locarno Film Festival Education](#)

Novembre 2025

Discussion en ligne avec Barbara Galante, Autriche, Green Consultant et responsable des ressources humaines et de la culture chez arx anima, Vienne, Francfort, Leipzig, Madrid [Lien YouTube](#)

Bureau de l'AGF

Gudula Meinzolt, Lausanne



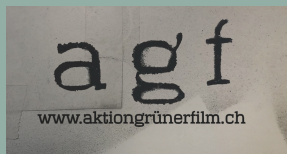
Secrétaire de l'AFV et cheffe du projet de création du centre de compétences, Green Consultant certifiée MFG Stuttgart, productrice, gestion de festivals, conseil.

Comité directeur de l'AFV, organigramme

Carina Kaiser, Lugano / Zurich



Présidence de l'AGF (interlocutrice pour la Suisse alémanique, la Suisse méridionale et les affaires internationales, groupe Green Mapping TI). Green Consultant certifiée MFG Stuttgart, assistante de production, repérage de lieux de tournage et chargée de cours en production verte. Cofondatrice de l'association



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Tanja Maria Koller, Baden



Comité de l'association (interlocutrice maquillage). Maquilleuse
Tanja Maria Koller travaille depuis plus de 20 ans comme maquilleuse au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Dunja Keller, Fribourg



Membre du comité de l'association (interlocutrice pour la Suisse romande, demandes, comptabilité et membres). Green Consultant certifiée IHK Munich.

Franziska Arnold, Zurich



Membre du comité (responsable Suisse alémanique, rédaction Sustainablearts.ch). Green Consultant certifiée HSLU, directrice de production de téléfilms et de longs métrages.

Monika Weibel, Zurich



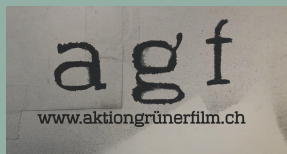
Membre du comité directeur (interlocutrice pour la Suisse alémanique et le groupe GC) Barry Films. Green Consultant certifiée par la Chambre de commerce et d'industrie de Munich. Cofondatrice de Frenetic Films. Depuis 2018, autrice, réalisatrice et productrice

Nouvelle candidate au comité, se présente aux élections (à partir d'avril 2026)

Lilian Sassanelli



Lilian Sassanelli est une réalisatrice italo-allemande et consultante verte, née à Hambourg en 1993 et ayant grandi à Rome. C'est grâce à sa formation en Italie et en Allemagne, à sa passion pour l'observation et l'écoute des actions humaines quotidiennes, à ses déambulations dans les grandes métropoles et à son amour du détail qu'elle s'est tournée vers le film documentaire. En 2018, elle a obtenu son diplôme en philologie allemande et en ethnologie européenne à l'université Humboldt de Berlin, puis a obtenu en 2022 son diplôme en réalisation cinématographique à la ZeLIG (Bolzano). En 2024, elle a suivi une formation de Green Consultant à la HSLU de Lucerne et a poursuivi son parcours universitaire en 2025 avec un master en gestion du développement durable au Talent Garden (Milan). En tant que réalisatrice et Green Consultant, Lilian travaille sur des projets cinématographiques et télévisuels en Italie, en Allemagne et en Suisse.



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Adhésions et démissions de membres

Démission 2025

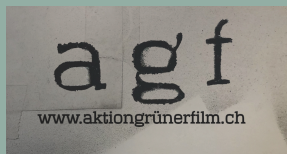
Aucun !

Nouvelles adhésions entre l'été 2025 et le début de l'année 2026

- Christine Woolgar, à titre privé
- Sonja Schenkel, Storytex
- Ernst Heusser, Pixelmotion Studio
- Renato Spiegel, à titre privé
- Sabine Girsberger, à titre privé
- Fred Lang, Musik Rösterei GmbH
- Ancelin Coulon, à titre privé
- Fribourg Films.

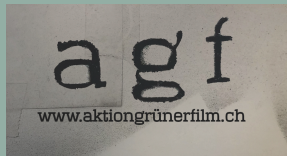
Membres (tous)

- Fribourg Films Association
- Nicole Barras, SSFV Syndicat Suisse Film et Vidéo
- Lisa Barzaghi, Fondazione Ticino Film Commission
- Aïcha Belkhodja, cinéaste et journaliste, à titre privé
- Ancelin Coulon, à titre privé
- Mattia De Marco, à titre privé
- Muriel Droz, SWISSFILM ASSOCIATION
- Sereina Gabathuler, Roundabout Film GmbH
- Nicola Genni, Picfilm Lugano
- Sabine Girsberger, à titre privé
- Ernst Heusser, Pixelmotion Studio
- Michael Imboden, à titre privé
- Florian Krautkrämer, HSLU, à titre privé
- Fred Lang, Musik Rösterei GmbH
- Edwin Moser, films for future
- Elena Pedrazzoli, GARP - Groupe des auteurs, réalisateurs et producteurs
- Salome Raynal, à titre privé
- Lilian Sassanelli, à titre privé
- Sonja Schenkel, Storytex
- Sama Schwarz, Maison du Futur



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

- Renato Spiegel, à titre privé
- Christine Woolgar, à titre privé
- Nicolas Zen Ruffinen, producteur, Because Production service sàrl, Vevey



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Un grand merci à nos donateurs, bénévoles et sympathisants

Un merci tout particulier à nos formidables bénévoles et invités qui nous ont aidés dans diverses tâches importantes :

- Dimitri Kaden de [KADEN ARCHITEKTEN AG](#)
- Tous les invités du panel du ZFF et l'animatrice : Antshi von Moos, Ron Kellermann, Arne Kohlweyer, Sonja Schenkel
- Benjamin Bobst, discussion thématique sur l'empreinte carbone du Concours Eurovision de la chanson (ESC) 2025
- Barbara Galante, discussion thématique sur la post-production et l'animation

Un grand merci pour le soutien financier et la confiance accordée à

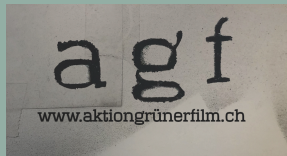
- [Fondation Ernst Göhner](#)
- Fondation suisse pour la culture audiovisuelle [Swiss Perform](#)

Nous nous réjouissons désormais de collaborer pour la révision de la comptabilité avec

- Walter Rogo

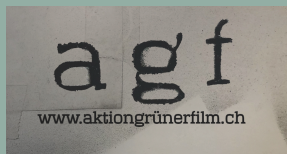
Un grand merci pour cette excellente collaboration à

- Fondation cinématographique de Zurich - [Sustainablearts.ch](#)
- ZHdK Cast/Audiovisual Media, Caroline Feder
- Zurich Film Festival / Industry
- Ticino Film Commission
- SSFV Syndicat suisse du cinéma et de la vidéo
- Journées cinématographiques de Soleure
- SRG/SSR
- Consulat de Suisse à Vancouver
- Festival international du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF)
- Festival international du film de Locarno, section Éducation
- Festival Head Cinema de Genève
- Ron Kellermann, auteur et scénariste, conférencier, cofondateur de l'initiative Green Storytelling et de Climate Writers Europe
- Antshi von Moos, réalisatrice et autrice
- Visions du Réel / Industry



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

- Festival Castellinaria du cinéma jeune
- Sommet canadien sur la durabilité
- HSLU Haute école de Lucerne (CAS)
- CISA Film Academy - Conservatoire international des sciences audiovisuelles, Locarno
- Alphaselect production Service Inc. Canada, Beverly Dondale
- Evergreen Prisma et LAFC Lower Austrian Film Commission, Linn Rott
- ÖFI Institut autrichien du cinéma, Département Green Filming, Nina Hauser
- Cine Tirol Film Commission
- Focal
- Fribourg Films Association
- KADEN ARCHITEKTEN AG Zurich
- GARP Groupe des auteurs, réalisateurs et producteurs
- BVGC/DACH Association DACH des Green Consultants cinéma & télévision
- Arx anima - studio d'animation made in Europe
- Pixelmotion Studio Zurich



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Ce qu'on dit de l'AGF

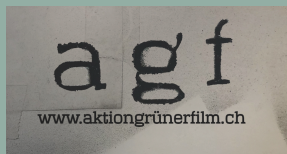


Table ronde « Going Green » au festival Visions du Réel - Nyon 2024 : l'ensemble du comité directeur de l'AGF, Sereina Gabathuler (consultante en développement durable et productrice), Nina Hauser (Institut autrichien du cinéma / département Green Filming), Linn Rott (Evergreen Prisma - Centre de compétence pour le tournage durable / LAFC), Tobias Luchsinger (réalisateur, Der Wert der Dinge, 2024)

Quelques témoignages issus de l'industrie cinématographique suisse et internationale :

Depuis plusieurs années, en tant que professeur et expert en production verte, j'accompagne diverses initiatives suisses dans leur transition vers une production cinématographique et télévisuelle plus durable. Dans ce cadre, j'ai notamment animé plusieurs ateliers au sein de la SSR et formé toute une série de consultants en production verte. En 2025, j'ai eu l'honneur de conseiller l'ESC à Bâle, qui a été produit conformément aux » normes écologiques pour les productions cinématographiques et télévisuelles « et a ainsi obtenu le label exigeant » Green Motion ». Dans l'ensemble, ce furent des expériences et des résultats très positifs. Je serais très heureux que ces activités continuent à se développer en Suisse et deviennent la norme. C'est pourquoi je me réjouis de poursuivre ma collaboration avec l'AGF et continuerai à mettre mon expérience et mon expertise au service de l'industrie cinématographique et télévisuelle suisse.

Philip Gassmann, Expert en production écologique, professeur à la [HFF](#) de Munich



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

L'AGF est fondamentale dans le contexte suisse actuel car c'est avant tout un réseau. Disposer d'un réseau de collaboratrices et de collaborateurs permet de favoriser l'émergence d'un nouveau métier, celui de Green Consultant, et d'un secteur, la transformation écologique, tant au niveau fédéral que régional et cantonal, en dialogue avec les institutions et les acteurs privés. C'est dans cette optique que s'inscrivent les projets actuels et futurs de l'AFV : une impulsion active et constante venant de la base pour stimuler des changements radicaux dans notre façon de penser et de faire du cinéma ; préparant ainsi un terrain fertile pour un changement de paradigme » venant d'en haut «.

Mattia De Marco, directeur de production, Green Consultant. Original en italien <

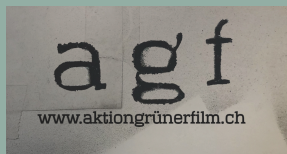
L'existence de l'AFV revêt une grande importance pour le secteur du cinéma et des médias - en particulier à une époque où la transition vers des productions plus durables et une narration plus consciente et » plus verte « devient de plus en plus cruciale. Elle crée non seulement un espace d'échange et de développement, mais elle favorise également des changements concrets. En même temps, c'est un véritable plaisir de travailler avec la direction de l'AGF. Cette collaboration m'a marqué positivement par sa clarté, son pragmatisme et un sens commun fort de ce que nous voulons accomplir. «

Caroline Feder | [ZHdK Cast](#) / Audiovisual Media

Nous savons, au plus tard depuis le Concours Eurovision de la chanson à Bâle, que la production verte fonctionne aussi pour les grandes productions. L'appliquer à l'échelle nationale en Suisse et la développer davantage constitue toutefois un tout autre défi. Je suis heureuse que l'AFV mette en réseau, sensibilise et transmette des connaissances.

Christine Woolgar, Green Consultant, Zurich

Le Green Storytelling relie deux domaines centraux de mon travail et de mes intérêts : la narration et la crise climatique. Je suis convaincue que nous devons aborder la crise climatique non seulement sur les plans politique, technique et scientifique, mais aussi sur le plan narratif. C'est pourquoi il est si important que ce thème soit également promu en Suisse par l'Action Film Vert. Dès le début, j'ai trouvé la collaboration avec Carina Kaiser et Gudula Meinzolt exceptionnellement confiante, constructive et inspirante. Tant lors de l'événement au Zurich Film Festival que lors de la visioconférence sur le Green Storytelling et la communication climatique » «, on a tout de suite remarqué à quel point cette collaboration fonctionnait bien, tant sur le plan professionnel qu'humain. Dès le début, j'ai entretenu avec Carina et Gudula des échanges



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

très agréables et ouverts. Toutes deux sont extrêmement compétentes et font avancer le thème du » Green Storytelling « avec beaucoup de clarté, d'expérience et de conviction.

C'est précisément pour cette raison que la collaboration avec l'AFV est si importante pour moi : parce qu'elle réunit compétence professionnelle, volonté sincère de changement et une attitude très collégiale. Pour moi, l'AFV est un moteur essentiel du Green Storytelling dans l'espace germanophone.

Ron Kellermann, auteur et scénariste, conférencier, cofondateur de l'initiative Green Storytelling et membre de Climate Fiction Writers Europe

» Chère équipe de l'Aktion Grüner Film,

En tant que directrice d'Evergreen Prisma - Competence Center for Green Filming Europe, actif à l'international depuis 2018, je favorise et organise depuis de nombreuses années l'échange d'expériences transnational dans l'esprit du réseautage - et, dans ce contexte, je salue bien sûr la poursuite de la mise en réseau avec l'Aktion Grüner Film/AGF.

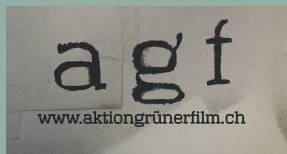
Dès 2024, lorsque j'ai été invitée dans le cadre de Visions du Réel à donner la conférence » Evergreen Prisma Joint Network - Système de synergies pour le tournage et le financement écologiques « et à participer à l'échange qui a suivi, j'ai pu découvrir l'engagement concret et extrêmement fort des membres de l'AGF en faveur des agendas écologiques.

Comme je sais, grâce à mon travail de mise en place d'Evergreen Prisma ainsi qu'à mes nombreuses années d'activité en tant qu'experte internationale en tournage durable, à quel point une sensibilisation de qualité et pertinente ainsi que l'expertise nécessaire en matière de questions climatiques sont fondamentales pour les arts et la culture ainsi que pour le secteur cinématographique, et ce qu'il faut pour mener à bien ce travail important de manière qualitative et continue, je ne peux que saluer la mise en place d'un point de contact professionnel pour l'industrie cinématographique suisse.

Je me tiens volontiers à votre disposition pour toute question. «

Linn Rott Commissaire au cinéma | Experte en tournage durable | GFCA

EVERGREEN PRISMA° Competence Center for Green Filming Europe, LAFC | LOWER AUSTRIAN FILM COMMISSION, Département des arts et de la culture | État fédéral de Basse-Autriche ;



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

» *Nous collaborons avec l'AGF depuis le début et soutenons ses efforts en faveur d'un centre de compétences national pour la production cinématographique durable. En collaboration avec l'AFV, nous avons élaboré le profil professionnel du/de la Green Consultant et l'avons intégré à notre portefeuille de métiers il y a deux ans. C'est précisément parce qu'il n'existe pas encore en Suisse - contrairement à nos pays voisins - de normes écologiques minimales dans la production cinématographique et télévisuelle qu'il est indispensable de créer un bureau de l'AGF doté de spécialistes compétentes et motivées.* «Nicole Barras, directrice [du Syndicat suisse du cinéma et de la vidéo \(SSFV\)](#)

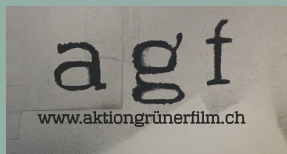
» *Chers membres de l'Aktion Grüner Film, chère Gudula, après avoir pu participer à diverses réunions de votre groupe, nous souhaitons vous faire part de nos réflexions. Nous sommes convaincus que le secteur cinématographique doit lui aussi apporter sa contribution aux mesures nécessaires contre le changement climatique. En tant que productrices et producteurs, nous avons besoin d'une aide rapide pour répondre à des demandes spécifiques, par exemple concernant des fournisseurs durables, ainsi que d'un soutien pour la réalisation de coproductions internationales, notamment pour la gestion des différentes exigences en matière de rapports et de décomptes. Nous pensons qu'un point de contact » durable « pour l'industrie cinématographique, tel que le prévoit l'Aktion Grüner Film, constituera un complément nécessaire et précieux.*

Nous vous souhaitons de continuer votre excellent travail. Veuillez nous tenir informés des prochaines étapes. «

Elena Pedrazzoli, coprésidente du groupe Auteurs, réalisateurs, producteurs ([GARP](#))

» *L'AGF est la référence en matière de durabilité dans l'industrie cinématographique suisse. En tant que seule association compétente dans ce domaine, son existence en Suisse revêt une importance cruciale. Elle sert de boussole tant pour les critères écologiques, qui sont constamment mis à jour, que pour la formation dans le domaine de la durabilité, et constitue un lieu de rencontre pour les cinéastes suisses qui souhaitent s'engager en faveur d'une production cinématographique durable. «*

Lilian Sassanelli, consultante en développement durable pour la Suisse et l'Europe



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

» Depuis plusieurs années, nous nous engageons en faveur de la réduction des émissions de CO2 dans le secteur suisse du film de commande et de la publicité. Nous soutenons la création d'un point de contact tel que celui de » Aktion Grüner Film «, car il favorise la mise en commun des initiatives et l'échange de bonnes pratiques. Une telle plateforme permettrait d'ancrer durablement les pratiques respectueuses de l'environnement dans le secteur. «

Muriel Droz, directrice générale de [SWISSFILM ASSOCIATION](#), Zurich

» Nous sommes en contact étroit avec Aktion Grüner Film et ses collègues compétentes et engagées afin d'accompagner (ensemble) le secteur cinématographique suisse sur la voie d'une plus grande durabilité. La mise en place d'un bureau proposant des services de conseil, de transfert de connaissances et de mise en réseau constitue une étape importante qui arrive à point nommé. «

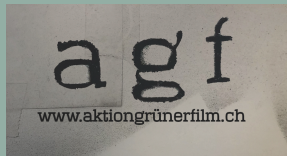
Prof. Dr Florian Krautkrämer, [Haute école de Lucerne Design Film Art](#)

» La Ticino Film Commission se réjouit de collaborer avec l'AGF, notamment dans le cadre du projet pilote Green Mapping Ticino. Nous avons récemment enrichi notre guide des lieux de tournage existant d'une section dédiée aux lieux de tournage écologiques, que nous souhaitons mettre à la disposition du public afin de soutenir la production de films et d'œuvres audiovisuelles plus respectueuses de l'environnement. AGF est un partenaire clé dans ce processus et contribue, grâce à son expérience et à son point de vue, à la promotion de pratiques plus respectueuses de l'environnement dans le secteur. Notre collaboration a jeté les bases d'une plateforme qui, nous en sommes convaincus, fera progresser la durabilité dans l'industrie cinématographique suisse à l'avenir. Nous sommes persuadés que cette initiative, avec le soutien d'AGF, aura des répercussions positives à long terme. «

Lisa Barzaghi, directrice de la [Ticino Film Commission](#). Original en italien

» Par son engagement, l'Action Grüner Film apporte une contribution importante à l'industrie cinématographique suisse sur la voie d'une plus grande durabilité sociale et écologique. C'est pourquoi la Fondation cinématographique zurichoise a confié à l'AGF la gestion éditoriale du site web sustainablearts.ch. Nous sommes convaincus que nos collègues entretiennent de manière optimale l'échange d'informations au sein de la branche, au-delà des frontières nationales et linguistiques. En tant que point de contact pour les besoins des différents départements, l'AGF pourrait apporter un soutien précieux dans les domaines de la formation, de la production, du cinéma et de la distribution en développant des outils utiles. «

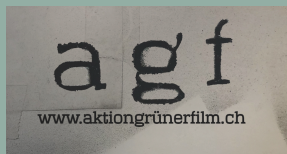
Susa Katz, directrice adjointe, responsable des départements Non-fiction et Exploitation, [Fondation cinématographique de Zurich](#) Zürcher Film Stiftung



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

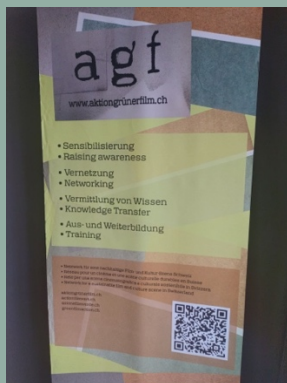
Offres pour les membres et les personnes intéressées

- Group Green Consultant
- Group Green Mapping
- » Table ronde « virtuelle pour les membres et ouverte à tous
- Discussions thématiques pour le secteur avec des invités suisses et internationaux
- Envoi de Newsletters périodiques
- Présence et échanges lors des Journées cinématographiques de Soleure et du Festival international du film de Locarno
- [Sustainablearts.ch](https://sustainablearts.ch) et [les sites web de l'AGF](#) comme plateformes d'échange d'actualités et d'informations pour le milieu
- Groupe Signal : échanges au sein du réseau : notre groupe Signal » AGF-Netzwerk / GFA Network » Green & Fair Filming «
- Depuis le printemps 2026, l'AGF est présente sur [LinkedIn](#), [Instagram](#) et [YouTube](#)
- Devenir membre : si vous souhaitez devenir membre, vous pouvez vous inscrire via le lien suivant :
<https://forms.gle/vg2huqKa6b1FW8h6>
 - 35 CHF pour les membres individuels
 - 100 CHF pour les personnes morales



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Perspectives pour 2026

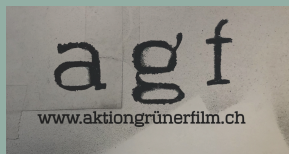


S'appuyant sur les progrès réalisés en 2025, **l'AGF poursuit résolument sa démarche de professionnalisation en 2026**. Le développement du secrétariat avec de premières offres de conseil, la sensibilisation approfondie au sein du secteur ainsi que le renforcement des réseaux nationaux et internationaux - en particulier pour les coproductions avec les pays voisins - restent des axes prioritaires.

Depuis le 1er janvier 2026, **de nouvelles directives de l'Office fédéral de la culture (BAK) s'appliquent** : pour les productions de fiction et de documentaires dépassant un certain budget, le recours à une Green Consultant ainsi que la présentation d'un bilan carbone sont obligatoires. Étant donné qu'il n'existe actuellement aucun système d'incitation supplémentaire - mis à part la possibilité d'intégrer ce poste dans le budget -, l'AFV se voit confier un rôle important. Grâce à **un échange continu avec le secteur et les organismes de financement**, notamment par le biais de groupes de travail, ainsi qu'à l'élaboration d'outils et de listes de contrôle, des efforts sont déployés **pour créer des solutions pratiques et faciliter la mise en œuvre**.

Sur le fond, **l'accent sera davantage mis sur le » green storytelling «** devant et derrière la caméra ainsi que **sur le travail de communication**, et complété par des offres de formation continue ciblées. Les discussions thématiques et le travail au sein des groupes de travail seront encore intensifiés. **À partir de 2027, le site web de l'AGF fera l'objet d'une refonte avec de nouveaux contenus**.

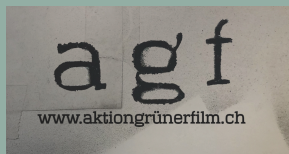
La mise en place d'un centre de compétences national reste par ailleurs un objectif central afin de regrouper les connaissances, de consolider les normes et de soutenir à long terme la transformation durable de l'industrie cinématographique.



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Avec l'accompagnement professionnel de Nadia Schnetzler de word-and-deed.org, l'AGF se mettra en » retraite « au cours des prochains mois afin d'affiner nos priorités, de développer plus précisément nos stratégies et d'établir une feuille de route concrète. **Nous misons ainsi sur une amélioration de notre efficacité et une meilleure utilisation de nos capacités.**

Nous nous réjouissons de poursuivre cette collaboration et de renforcer l'équipe, ainsi que d'acquérir de nouvelles compétences et de faire des rencontres passionnantes, Votre comité directeur et le secrétariat de l'AFV.



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Adresse du secrétariat et du comité

Association AGF - Aktion Grüner Film

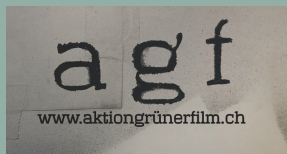
c/o KADEN ARCHITEKTEN AG

Binzstrasse 23, entrée ouest

CH-8045 Zurich

info@aktiongrünerfilm.ch

<https://www.actionfilmvert.ch>



Réseau pour un secteur cinématographique et culturel durable en Suisse

Informations sur les événements passés et à venir

Événements 2026

Janvier

Présence du secrétariat de l'AGF aux Journées du film de Soleure 2026 dans le cadre de son travail de réseautage

Février

Activités de réseautage à la Berlinale 2026

Green Tech Day et groupe Green Consultants.

Discussion en ligne thématique sur le storytelling et la communication climatique, avec Ron Kellermann, auteur, consultant en storytelling vert, dramaturge et conférencier ; membre de la Green Storytelling Initiative et de Climate Fiction Writers Europe

[lien YouTube](#)

Mars

AGF se met aux réseaux sociaux

Vous pouvez désormais nous retrouver sur [Instagram](#), [LinkedIn](#) et [YouTube](#)

Mai

Événement AGF Network en plein air, dans le cadre de la Climate Week Zurich, le 7 mai 2026 à partir de 18 h.

Comment les histoires sur l'environnement parviennent-elles jusqu'au public - même en dehors des circuits grand public habituels ?

Août

Locarno, du 5 au 15 août 2026

Festival du film Apéro / dîner pour toutes les personnes intéressées et les membres (à confirmer)

Septembre

Lucerne, septembre 2026 (à partir du 7 septembre 2026)

Cours de formation continue » Green Consultant « pour toutes les productions cinématographiques et médiatiques à la HSLU de Lucerne [Lien](#)

2027

à partir de janvier 2027

Relance du site web de l'AGF